



Extra förberedelsematerial – *Instructions for a Teenage Armageddon*

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Instructions for a Teenage Armageddon – Lärarhandledning* och riktar sig specifikt till dig som har elever i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. Här får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt information kring handlingen som kan vara bra för dig och/eller eleven att veta. En del av denna information avslöjar moment som vi önskar att du inte delger eleven om det inte är absolut nödvändigt. En enklare beskrivning av föreställningen finns i lärarhandledningen.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Innan föreställningen kommer ni att få vänta tillsammans utanför föreställningslokalen. Vilken typ av utrymme detta är skiljer sig från plats till plats när vi turnerar så om du har behov av att veta mer om detta rekommenderar vi att du tar kontakt med ansvarig arrangör, oftast kommunens kultursamordnare eller skolans kulturombud.

När det är dags för insläpp kommer först turnéledare Lina att hälsa alla välkomna. Hon kommer berätta hur lång föreställningen är, påminna om mobiltelefoner och även säga något kort om vad det innebär att vara publik på en teaterföreställning. Därefter kommer eleverna släppas in klassvis och salongen kommer fyllas på framifrån. Har ni behov av att vara placerade på något specifikt sätt kontakta Lina. Det är inte tillåtet att ha med mat eller dryck in i salongen.

Scenformatet för föreställningen är vad vi kallar scen/salong. Det betyder att föreställningen spelas i en teaterlokal där publikplatserna är någon form av fast gradäng eller läktare som är riktad fram mot scenen (se bild). Publiken sitter kvar på sina platser under hela föreställningen såvida inte någon har behov att lämna rummet. Vi ser gärna att en lärare följer med om detta skulle behövas.



Foto: Joakim Gustafsson

Det kan också finnas möjlighet att komma in i rummet i förväg för att ta en närmare titt och även träffa skådespelaren innan. Kontakta turnéledare Lina för frågor om detta.

Föreställningen

Föreställningen är i stort sett en talteaterföreställning. Det är en skådespelare (Alexandra) som talar till publiken. Det förekommer också stämningsmusik och enstaka sånginsatser. I början, slutet och några enstaka tillfällen används en så kallad följespott som lyser upp skådespelaren. I en scen, som utspelar sig på en bar är det något högre ljudvolym och teaterrök på scenen. Den röken är helt ofarlig.

Scenografin ser ut som ett brittiskt vardagsrum med ett stort fönster. Fönstret är också en projektorduk där det visas bilder och små filmsnuttar, både filmade och animerade. Men berättelsen gestaltas främst av karaktären Eileen som återberättar händelser från sin tonårstid. Ibland kliver imiterar hon andra karaktärer, bland annat hennes mamma, pappa och bästa kompisen Ella. Men ibland ser vi också dessa karaktärer som animerade figurer som pratar med Eileen från skärmen. Andra karaktärer som finns i animerad form är Scoutledaren Susan, Styvmamman Sarah och Styvsystern Lottie. Handlingen rör sig mellan olika platser som hemma hos olika personer, skolan, lekplatsen, stranden och vårdcentralen. Publiken förstår var vi är genom vad Eileen berättar och ändringar på skärmen och med stöd av ljus och ljud.

Skådespelaren talar hela tiden till publiken. Man behöver inte svara om man inte vill.

Sammanfattning av handlingen

Berättelsen startar i nutid. Föreställningen börjar med en liten fanfar och Eileen kommer in till musik och gör en flaggdans, en scoutgrej. Eileen försöker räkna hur många som är i publiken men kan inte räkna längre än till 12. Hon har triskaidekafobi – rädsla för siffran 13. Anledningen är att hennes syster dog när hon var 13. Av en Yorkshirepudding.

Eileen tar på sig peruk och tandställning och kliver in i sitt 13-åriga jag. Det är söndagsmiddag. Mitt i ett gräl om yorkshirepuddingarna som Eileen har gjort stannar storasyster Olives hjärta. Det orkade inte mer efter 6 år med anorexi. Olive blev 17 år.

Eileen och hennes föräldrar tar bilen till begravningsbyrån. De grälar om vägen och om allt möjligt annat. Eileen försöker skämta men det uppskattas inte av föräldrarna. Inte heller när hon försöker skoja om Olives död på begravningsbyrån. När hon förklarar för begravningsentreprenören att hon önskar att Olive ska begravas med en fulladdad mobil och inte för djupt ifall att hon skulle vakna skrattar han. Hon kastar en häftapparat på honom.

De bestämmer att Olive ska ha pyjamas på sig. Eileens mamma tar Eileens pyjamas vilket startar ett bråk eftersom den är ett minne av Olive från Eileens födelsedag. På dagen för begravningen har mamman lagt fram en klänning till Eileen, som är alldeles för liten. På begravningen har Eileen bestämt att låten "Come on Eileen" ska spelas. Alla gråter, men inte Eileen.

När rektorn har samling i aulan och berättar om Olives död blir kompisarna sura på Eileen för att hon inte berättat själv.

Det hinner gå ungefär ett år. Eileen har inga kompisar i skolan för ingen vet hur de ska bete sig eller säga till henne efter att Olive dog så de slutar prata med henne. Men hon bryr sig inte, för hon har fortfarande scouterna. En vecka ska de träna första hjälpen. Några killar börjar larva sig och tafsa på dockan de ska öva på. Eileen försvarar dockan och skriker åt dem att sluta. De skrattar åt henne och hon låser in sig på toaletten. Hon kommer inte ut förrän Ella, som är ny i scouterna kommer och tar med henne därifrån. Ella och Eileen blir kompisar och hänger tillsammans varje vecka.

En kväll följer Eileen med Ella, Ellas storsyster Gaia och Gaias kompis Ben till en bar. Ben bjuder Eileen på en drink. De dansar och har kul tillsammans men stemmet på dansgolvet och alkoholen gör att Eileen får panik. Ella tar hand om henne. Ella säger att de ska vara best friends forever.

Eileens föräldrar, som förut bråkade hela tiden, har nu slutat prata med varandra helt. En dag går hon med sin pappa på tivoli. Där berättar han att han och Eileens mamma ska skiljas. Eileen börjar växla mellan att bo hos mamma och pappa. Ingen av dem pratar egentligen med henne men tävlar om att vara perfekta föräldrar genom att ge henne saker.

Eileens mamma träffar en ny man, men berättar inte för honom för Olive. Så Eileen får göra det.

Eileens pappa träffar också en ny kvinna som heter Sarah. Sarah har en dotter, som blir Eileens styvsyster. Hon heter Lottie och är 10 år. Eileen tycker att hon är lika intressant som en våtservett.

Efter pepp från Ella tar Eileen kontakt med Ben över Instagram. Eileen har nu hunnit bli 15 år men vet inte hur gammal Ben är. Hon vet bara att han går på universitetet och hon vågar inte fråga eftersom hon inte vill verka barnslig. Ben bor i Brighton och bjuder efter en tid dit henne över en helg. Hon bestämmer sig för att åka men säger inget till sina föräldrar. Ella peppar henne att köpa en trång liten klänning och insisterar på att hon måste ha snygga underkläder.

När hon kommer till Brighton tar Ben med henne till på en restaurang vid stranden. På kvällen ska de på fest och Eileen tar på sig klänningen. De har sex. Men det gör ont. Eileen ber honom sluta. Han slutar. Hon blöder. Han knuffar in henne i badrummet och när hon tvättat av sig bär han in henne i sovrummet och har sex med henne igen. Fast hon inte vill. Hon vill bara hem. Nästa morgon får hon veta att han inte är student utan undervisare på universitetet och att han är 27 år.

När hon kommer hem hör varken han eller någon annan av sig. Hon skickar meddelanden till Ella som inte ens blir öppnade. När hon hittar Ella i lekparken där de brukar hänga efter scouterna är hon där med en annan kompis. Ben har sagt att Eileen bönat och bett om att få ha sex och att han påstått att hon var 18. Eileen försöker förklara men Ella står på Gaia och Bens sida. Hon förklarar att hon tycker Eileen betett sig slampigt och går därifrån.

Ett par veckor senare går Eileen till vårdcentralen. Läkaren som undersöker hennes underliv konstaterar att hon har fått skador som pekar på att hon varit utsatt för en våldtäkt och frågar om det verkligen var med samtycke. Hon får veta att det är sex månaders väntetid om hon vill prata med någon och sedan får hon ett recept på antidepressiva läkemedel.

På vägen ut ramlar hon och skrapar upp knät. En sköterska kommer och frågar hur det är och hon bryter samman och berättar allt, om Olive, föräldrarnas skilsmässa och allt annat. Hon förklarar att hon känner att det är hennes fel att Olive dog för i journalen stod det att enda orsaken man kunde hitta till Olives sjukdom var att hon ville vara lika smal som Eileen. Men Eileen ville helst av allt vara precis som Olive. Sköterskan frågar hur allt detta påverkat Eileen. Och hon inser att ingen någonsin frågade henne det under alla de åren som Olive var sjuk.

När Eileen kommer hem hittar hon Lottie gråtandes i badrummet. Eileen inser att Lottie är lika gammal som hon själv var när hon lärde sig att gråta tyst i badrummet. Hon inser också att Lottie velat ha henne, samtidigt som hon velat ha vem som helst utom Lottie. Eileen ville att hennes syster skulle rädda henne. Samtidigt som hon nu är lika gammal som hennes storasyster var då.

Vi är tillbaka i nutid. Eileen har lovat att berätta om Olive för Lottie. Detta blir det sista scoutmärket. Lottie är på väg in i de värsta åren av sitt liv. Men de ska ta sig igenom det här.

Eileen kliver ur scenografin och ger sina bästa överlevnadstips för tonåren till publiken. Sedan säger hon tack. Lottie stör och knackar på dörren. Sedan bugar sig Eileen och föreställningen slutar med ett applådtack.

Efter föreställningen

Efter applådtacket leds publiken ut samma väg som de kom in. Om möjligt kommer också skådespelaren Alexandra att komma ut en stund i foajén om någon vill prata med henne lite kort efteråt.

Skådespelare och tekniskt team

Det är vi som kommer träffa er i samband med föreställningen:



Foto: Joachim Gustafsson



Foto: Joachim Gustafsson

Kontaktuppgifter vid frågor

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare Lina Wollter: lina.wollter@riksteatern.se, 070-637 59 96

